

MORALISCHE WOCHENSCHRIFTEN

Institut für Romanistik, Karl-Franzens-Universität Graz

Permalink: <http://gams.uni-graz.at/o:mws.3800>

Zitiervorschlag: Justus Van Effen (Hrsg.): "LXXXIV. Bagatelle", in: *La Bagatelle*, Vol.2\033 (1745), S. 215-220, ediert in: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Hrsg.): Die "Spectators" im internationalen Kontext. Digitale Edition, Graz 2011-2017. hdl.handle.net/11471/513.20.2230 [aufgerufen am: 20.04.2017].

LXXXIV. Bagatelle

Du Jeudi 23. Février 1719.

J'ai appris avec toute la surprise possible, que le célèbre Mr. de Crousaz a été vivement censuré par le Clergé de sa patrie, sur le Livre qu'il a fait, il y a quelque tems, touchant l'Education des Enfants. On en a trouvé les préceptes horribles. Conseiller à ceux qui ont soin de l'Education des Gens de qualité, de les former à l'orgueil, à l'ambition, à l'avarice, en un mot à un grand nombre de mauvaises habitudes, qui distinguent la Noblesse d'avec la Roture, quoi de plus criant ! quoi de plus détestable !

Il est vrai que tout son Livre est plein de ces sortes de préceptes : mais rien n'est plus honteux à un Corps entier de Gens d'étude, que de n'avoir pas senti une *Ironie* palpable, qui régnait dans l'Ouvrage censuré, depuis le commencement jusqu'à la fin. Ceux même qui n'ont pas le bon sens nécessaire pour développer une *Ironie* par sa propre nature, auroient dû être mis au fait par le seul nom de Mr. de Crousaz, & par la réputation que ses excellents Ouvrages lui ont acquise. Ils auroient dû sentir, qu'il est impossible qu'un Homme qui raisonne avec tant de justesse, soutienne sérieusement une thèse qui choque les plus simples notions du Sens-commun. J'avoue qu'une pareille stupidité m'étonne, & je crois être obligé d'établir ici quelques idées de la nature de l'*Ironie*, pour sauver au Public la honte de retomber dans des méprises si impertinentes.

L'Ironie n'est autre chose qu'un Discours indirect & badin, qu'on emploie pour exprimer la Vérité d'une manière plus forte, ou plus agréable, qu'on ne la fait sentir par le moyen du stile direct & sérieux.

J'ai remarqué que le gros du Public se met dans l'esprit, que toutes les Ironies sont des *Contre-vérités*. Il est vrai qu'il y en a beaucoup de cette nature, & qu'elles servent à développer l'absurdité d'un sentiment, ou d'une action, par des argumens qui, à la première vue semblent destinés à les défendre. Mais ces sortes d'Ironies ne sont pas des *Contrevérités* d'un bout à l'autre, comme la plupart des gens semblent se l'imaginer. Quand j'en étois au premier Volume de ma Bagatelle, cette bizarre erreur étoit fort en vogue. Bien des gens, à qui on avoit dit qu'il falloit prendre tout dans mon Ouvrage sur le pié de l'*Ironie*, s'efforçoient à en trouver le sens, en renversant la signification naturelle de chaque période ; & ne faisoient ainsi que se jeter dans un plus grand embarras, faute de connoître la nature de ces sortes d'*Ironies*.

On peut réussir, en se fondant sur des principes très véritables, & en n'en tirant d'abord que des conséquences parfaitement justes. On les fait aboutir ensuite à une fausse conclusion, que l'on fait paroître, par un tour sophistique, déduire avec justesse des conséquences dont je viens de parler. C'est ainsi qu'en parlant du Luxe qui régnait dans la République, j'ai prouvé qu'elle étoit excusable, parce que dans tous les Etats naissans, la Vertu la plus brillante éclatoit toujours, & que les Vices y augmentoient à mesure que les frontières en étoient étendues. Cette Maxime n'est que trop certaine ; la Connoissance du cœur humain, & l'Histoire en sont de sûrs garans. Mais si l'on parloit d'une manière directe, on auroit grand tort d'en conclure que le Luxe est inévitable, & d'une nécessité absolue, dans les Etats qui sont parvenus au comble de la Grandeur : ce seroit confondre les *Actions* humaines qui dépendent d'un principe libre & intelligent, avec les Actions des corps inanimés, qui sont une suite nécessaire des règles invariables du Mouvement. Ainsi la conclusion naturelle qu'un Esprit raisonnable devoit tirer de cette Ironie, c'est que le Luxe excessif devoit être pardonnable à tous ceux qui veulent renoncer à l'excellence de leur nature, & se ranger dans la classe des *Causes brutes*.

Mais les *Contrevérités* ne sont pas les seules *Ironies*. Pour s'exprimer *Ironiquement*, il n'est pas nécessaire de vouloir prouver précisément le contraire de ce qu'on semble soutenir ; il suffit de vouloir établir quelque chose de différent. Mr. de Crousaz ne paroît pas avoir l'intention de donner des préceptes indirects pour l'Education de la jeunesse de qualité. Son but n'est que de jeter un ridicule sur les Maximes des *Parents*, & sur celles des *Gouverneurs*. Cette sorte d'Ironie détruit, & n'établit rien. Elle n'a en vue que de faire sentir l'Erreur, sans songer à faire valoir

la Vérité opposée. Quelquefois on veut rendre sensible la fausseté d'un principe, sur lequel pourtant on fonde des opinions qu'on appelle fondamentales. Comment s'y prend-on ? On tire ce prétendu axiôme de la place où l'on est accoutumé à le respecter ; on l'applique à quelqu'autre sujet, on tire de ce principe les conséquences les plus exactes, qui conduisant aux plus grossières absurdités, font voir combien la source en doit être suspecte.

On s'y prend encore quelquefois d'une manière plus fine, quand on veut exposer aux yeux des Hommes le foible de tout un raisonnement. On se sert de ce raisonnement même, ce sont les mêmes principes, les mêmes conséquences, le même ordre ; mais on dépouille le tout de certaines expressions spécieuses, dont un Auteur qui se trompe lui-même, ou qui veut tromper les autres, voile ses absurdités ; on débarrasse le raisonnement de quelques interrogations, de certaines exclamations qui étourdissent au lieu de rendre attentif ; on met à l'écart le verbiage inutile, qui placé entre les *Conséquences*, en fait perdre la suite de vue, & de cette façon en montre le squelette dans toute sa difformité.

D'autres fois on ne fait pas usage du raisonnement même qu'on veut censurer, mais on se sert d'une méthode semblable. C'est-là l'*Ironie* du célèbre Chef d'Oeuvre d'un Inconnu, qui de l'avis de bien d'habiles gens, est une Pièce parfaite dans son genre. L'Auteur ne va pas heurter de front, la réputation des Commentateurs, il n'y gagneroit rien ; le Public entêté n'en veut pas démordre ; ce sont les Illustres, les Savans par excellence. On s'obstine à trouver dans Homère, dans Pindare, les beautés que leurs faux raffinemens y firent ; on est si charmé, si accablé de la vaste lecture de ces grands Hommes, qu'on n'ose pas seulement douter de leur bon sens ; on suppose qu'ils l'ont cherché dans un si grand nombre de Volumes, qu'ils n'est pas possible qu'ils ne l'aient trouvé.

On voit aisément par mes réflexions sur ce sujet, que l'*Ironie* n'est point le fait de tout le monde, & qu'en général il y a bien de l'imprudence à un Auteur <sic> qui veut être lu généralement, de se servir de ce genre d'écrire.

Pour le bien démêler, il faut quelque connoissance des Matières, quelque raisonnement, une attention un peu suivie : par conséquent un Auteur sensé, à moins qu'il ne veuille écrire pour une seule classe d'hommes, doit si bien ménager son stile *Ironique*, que du moins un tiers de ses Lecteurs puisse mettre les deux autres tiers sur la route. En général, on fait mal de l'employer sur des matières qui demandent une profonde méditation : il faut qu'il soit proportionné au simple sens-commun, qu'on peut raisonnablement supposer dans tous les hommes.

J'ai été un peu grave aujourd'hui, il s'agissoit de raisonner, je promets plus de gayeté l'Ordinaire prochain. Je traiterai le sujet même ; mais je m'efforcerai à faire voir les chemins que le bon-sens nous ouvre pour démêler l'*Ironie*.